通俗編

通俗編卷二十一

藝術

積財千萬不如薄藝隨身　〔顔之推家訓〕引諺

士農工商各守一業　〔管子小匡篇〕士農工商四民國之石民也注云士農工商各守其業不可遷也猶之柱下石也

九流　〔漢書藝文志〕儒家者流五十三家道家者流三十七家陰陽家者流二十一家法家者流十二家名家者流十家墨家者流六家從横家者流十二家雜家者流二十家農家者流九家〔爾雅疏〕九流者序六藝為九種言于六縱若水之下流也

三百六十行　〔田汝成游覽志餘〕杭州三百六十行各有

市語按錄鬼簿鄭廷玉有一百二十行販揚州樂府又屈彥英有一百二十行院本元人但云一百二十增多爲三百六十乃明人言耳

四司六局　輟耕錄宋時官府貴家置四司六局各有所掌故筵席排當凡事整齊夢粱錄凡官府春宴鄉會鹿鳴宴及聖節滿散祝壽公筵俱差撥四司六局人員督責或府第齋舍亦于官司差借執役合用陳設書畫器皿盤合動用之事則顧喚局分人員俱可圓備四司者帳設司茶酒司廚司臺盤司六局者果子局蜜煎局菜蔬局油燭局香藥局排辦局也其人祗直慣熟不致失節省主者之勞也按杭俗謂事事求整備曰四司六局乃是時遺語

生業 詩衛風既生既育箋云生謂財業也 史記封禪書李少君常餘金錢衣食人皆以爲不治生業而饒給

本業 淮南子修務訓中人之才無本業所修方術所務焉得無睥而掩鼻之容哉 鹽鐵論方今之務在趨本業養桑麻盡地力也 後漢書馮衍傳知臣之貧數欲本業之注云欲遺其財爲立基本生業也 舊唐書文宗紀勅李絳所進兆人本業三卷令所在州縣寫本散配鄉村

改業 廣川畫跋相傳吳道子畫地獄變相時京師屠酤漁罟之輩見者皆懼罪改業 白氏長慶集有改業詩

生活 文子道德篇自天子以下至于庶人各自生活 史記日者傳家之教子孫當視其所以好好含苟生活之道因而成之 北史祖瑩傳文章須自出機杼何能共人

同生活也胡叟傳蓬室草筵惟以酒自適謂友人曰我此生活似勝焦先南史梁臨川王宏傳帝曰阿六汝生活大可摭言裴令公夜宴聯句楊汝士曰笙歌鼎沸勿作此冷淡生活

活計　王建詩貧兒活計亦曾聞白居易詩休厭家貧活計微蘇軾與蒲傳正尺牘千乘姪言公全不作活計常典錢買書畫奇物欲老弟苦勸公

手藝　柳宗元梓人傳彼將舍其手藝專其心智而能知體要者歟

手技　史記張安世傳家童七百人皆有手技作事按荀子禮論持手而食者不立宗廟注云持其手而謀食謂農工即手技之說也又伶人雜弄世亦謂之手伎晏元

獻有曲樹回廊手伎喧句

技癢〔風俗通〕高漸離變姓名傭保于人聞堂上擊筑技癢不能無出言〔潘岳射雉賦〕徒心煩而伎懩注云有藝欲逵曰伎懩懩與癢通〔懶眞子〕技癢者謂人懷其技藝不能自忍如身之癢也〔梁簡文答湘東王書〕有慚技癢更同故態〔杜甫哀鄭虔詩〕貫穿無遺恨薈蕞何技癢〔廖寵家新秋言懷詩〕才疎惟自補技癢欲誰抓

高手〔司馬彪續漢書〕東平王蒼病詔遣太醫丞將高手醫治病

名工〔周禮攷工記〕輪人謂之國工注云國之名工〔韓安國几賦〕齊貢金斧楚入名工

工頭〔考工記〕凡攻木之工七疏曰此已下言工之頭數

作坊 五代史史宏肇傳隱帝夜聞作坊鍛甲聲以為兵至達旦不寐

行頭 周禮肆長疏一肆立一長使之檢校一肆之事若今行頭者也

行家 盧氏雜說織綾錦人李某投官錦行不會吟詩云莫教官錦行家見把此文章哭向他傳燈錄寶晉云耕夫製玉漏不是行家作

當家 沈作喆寓簡近世言翰墨之美者多云合作予問郤公濟合作何意曰猶俗語當家也當去聲

琴棋詩酒 方秋崖稿晉傳有客謂一士夫題其刺云琴棋詩酒客因與談笑戲成一詩

寫字者棋 春渚紀聞古人作字謂之字畫弈棋謂之行

棋不知何時改作寫字著棋此天下至俗無理之語而并賢愚皆承其說何也

屎詩著棋　唐詩紀事書雁者作况在某有一秀才行吟得句云駐馬上山阿久不得屬顧云風來屎氣多秀才寮知是況歎惕而退今嘲惡詩曰屎詩此其出典夢溪筆談林君復多所學惟不能棋嘗言吾于世間事惟不能擔糞著棋耳以棋比糞今嘲低棋曰糞棋此其出典

盲棋　洪谷夔詩採邊趂手是盲棋

棋逢敵手　晉書謝安傳安棋劣于元是日元懼只至遂為敵手杜衍獨觀棋詩有時逢敵手對局到深更

敗棋有勝著　五代史周臣傳論勝者所用敗者之棋也為之易置其處而勝矣楊慎病榻手欣引諺語敗棋有

勝著

投高壺　淮南兵畧訓敦六博投高壺按即今之天壺

編曲　莊子大宗師或編曲或鼓琴相和而歌按此當謂編撰歌曲原注以曲爲蠶薄恐非

念曲叫曲　夢溪筆談不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韞謂之叫曲

寫照　晉書顧凱之傳傳神寫照正在阿堵中或亦謂之寫眞顏氏家訓武烈太子偏能寫眞梁簡文咏美人看畫詩可憐俱是畫誰能辨寫眞白居易自題寫眞詩我貌不自識李放寫我眞

祿命　史記日者傳卜者多虛高祿命以悅人志論衡命義篇人有命有祿命者富貴貧賤也祿者盛衰興廢也

[illegible]

五星　晁氏讀書志𥠖星經以日月五星羅睺計都紫氣月孛十一曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎不知其術之所起或云天竺梵學也按洪範曰歲月日時無易百穀用成又曰明俊民用章家用不康月之從星則以風雨冷州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟一日在析木之津辰在斗柄星在天黿以此言之五星之術其來尚矣蓋可以占國則可以占事可以占事則可以占人也然術家用日月五星而又加以交初交中之神紫氣月孛之宿初中者交食之會亦可以意求惟氣孛無稽而術家獨以爲効且曰土木之餘氣五星之行土木最遲而爲吉凶者久故有餘氣云

子平　劉玉已瘧編談星命者惟子平多中傳宋有徐子

平精于星學故後世術士宗之子聞之隱者云子平名居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南同隱華山蓋異人也今之推子平者祖宋末徐彥升其實非子平也

八字 〔又〕海拔沙李虛中以人生年月日所直干支推人禍福生死百不失一初不用時也自宋而後乃并其時參合之謂之八字〔按〕唐有珞琭子三命一卷祿命家奉為本經三命即年月日干支也宋林開加以時胎謂之五命撰五命秘訣一卷皆見晁氏讀書志今所謂八字既取用時仍不加胎非三命亦非五命乃四命耳然與融送策上人詩已云八字如相許終辭尺組尋此八字當指推命者說蓋唐時亦兼有此推法耶

十二宮 〔猗覺寮雜記〕星辰家以十二宮看人命不知所

本而其來久矣李賀惱公詩云生時廳七夕夫位在三宮柱牧之自撰墓志云予生于角星昴畢于角為第八宮曰疾厄宮亦曰八殺宮土星在焉火星繼木星工楊曦曰木在張為所為第十一福德宮木為福德大君子救于其旁無虞也

小運　許氏說文包字象人懷姙巳在中象子未成形也元氣起于子男左行三十女右行二十俱立于巳為夫婦懷姙于巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也演繁露此即今三命家謂男生一歲小運起寅女生一歲小運起申者是也其說若出附會而今世命術通用其說禍福甚驗不知許氏于何得之始漢世已有推命之法而許氏得之耶或是

許氏曰推男女之理而日者取以爲用也

飛九宮 丹鉛錄九宮七色之說出于乾鑿度其色六一八爲白二黑三碧四綠五黃七赤九紫大統歷小每月列于下方謂之飛九宮 按曆會要載九宮貴神天蓬星太乙坎水白天内星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫今時憲書但列其色不著其名

建除 淮南子天文訓寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主陷申爲破主衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收主大德子爲開主太歲丑爲閉主太陰史記日者傳孝武時聚會占者七家辨訟不決內有

建除家援天公六韜有背建向破之語則此十二名目自三代已有今時憲書用之而與十二辰不相配屬

重爻單折　周禮太卜疏說易爻卦畫七八爻稱九六用四十九蓍三多為爻錢六為老陰也三少為重錢九為老陽也兩多一少為單錢七為少陽也兩少一多為折錢八為少陰也儀禮疏亦云重錢九也爻錢六也單錢七也折錢八也

父子兄弟財鬼　京房易傳鬼為繫爻財為制爻天地為義爻福德為寶爻同氣為專爻陸績注曰天地即父母也福德即子孫也同氣即兄弟也

六神　丹鉛外集今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳己起螣蛇庚辛起白虎壬癸起元武蓋不過

理者遷就之敵戊己同爲土豈可分爲二䲢蛇爲北方
水獸何以移之中央乎改定其次戊己共起勾陳而壬
起䲢蛇癸起元武方得其當此謬千餘年矣卜之不驗
豈不由此

六壬課　晁氏讀書志六壬課鈴一卷未詳何人所集以
六十甲子加十二時成七百二十三課三傳入以占吉
凶隋書載六壬之書兩種金鑾密記及五代史記頗言
其驗今世龜筴道息而此術獨行

馬頭易　隋書藝術傳臨孝恭著孔子馬頭易卜書一卷
按其書久亡流俗有所云馬頭神數者假其名以欺其
術之僞耳

擲卦錢　揮麈錄擲卦以錢自嚴君平始附詩井有君平

擲卦錢

堪輿　漢書藝文志有堪輿金匱十四卷揚雄賦屬堪輿以壁壘注云堪輿天地總名也按周禮疏引堪輿經黃帝問天老事似言曆象之書史記日者傳以堪輿爲占家之一世俗專以談地理者爲堪輿非矣

風水　張子全書葬法有風水山岡之說此全無義理司馬溫公葬論孝經云卜其宅兆非若今陰陽家相其山岡風水也宋了翁語錄古今建都之地莫過于冀所謂無風以散之有水以界之也二字義即此二語可明

來龍　賓退錄朱文公言冀中諸山冀州來龍也晉錄解題龍髓經疑龍經辨龍經等書多盱江吳炎見遺江西有風水之學往往人皆道之按水經穀水注北芒連嶺

修耳自洛口西踰平陰悉其龍也龍之說已見于此

方位　宋子語錄孤虛以方位言如俗言某方利某方不利之類裴史記日辰不全故有孤虛注以六甲旬中所無二辰爲孤中二辰爲虛與方位之說不相應蔣憲書所云方位則以干支除戊已排列四正以乾坤巽艮四卦列四維地理家所用羅盤亦然水經注中屢有其說穀水注云昔水谷北川二水自乾至巽汝水注云苛陂解俗言陂在縣坤地汝水注云張伯雅墓引水入塋城爲洲洲在丑地淯水注云內穴穴口向丙蓋六朝時已大行其法矣

八宅　論衡詰術篇引圖宅術曰宅有八術以六甲之名數而第之第定名立宮商殊別宅有五音姓有五聲宅

不宜其姓姓與宅相賊則犯罪遇禍按今相陽宅所云
八宅即八術也其兼五聲五姓之說久置不談

臨官冠帶 隋書經籍志有臨官冠帶書一卷

擇日 論衡辨祟篇起功移徙祭祀喪葬行作入官嫁娶
不擇吉日不避歲月觸鬼逢神則發病生禍又譏日篇
引沐書及裁衣書語云沐與洗足盥手浴去身垢等也
洗盥浴不擇日而沐獨有日何也在身之物莫重于冠
造冠無禁裁衣有忌何也按起功以下七事日者之大
凡具矣沐則今兼言浴裁衣之外今更有冠帶日其因
王氏之譏而推增之歟

六合 古詩爲焦仲卿妻作六合正相應良吉三十日今
已二十七便可去成婚 唐書呂才傳才撰祿命篇曰長

不坑降卒非俱犯三刑南陽多近親非俱當六合三合

齊東野語淳熙中孝宗及皇太子朝上皇于德壽宮周益公詩一丁扶火德三合聚皇基蓋高宗生于丁亥孝宗生丁丁未光宗生于丁卯故也陰陽家以亥卯未爲三合用事可謂切當月令廣義如子月逢子年或申辰年皆爲一氣宜配申子辰日謂之三合年月日

歸忌往亡　後漢書郭躬傳桓帝時有陳伯敬者行路聞凶便解駕謂止還觸歸忌則寄宿鄉亭注引歷法曰歸忌日四孟在丑四仲在寅四季在子其日不可遠行歸家及徙也論衡辨祟篇塗上之暴尸未必出以往亡室中之殯柩未必還以歸忌

客亡　晁氏讀書志客亡之說本于史記孤虛劉禹錫題

破屏詩畫時應值空亡日實處難逢識別人

歲德　越絶書計倪內經太陰在陽歲德在陰歲美在是聖人動而爲之制

歲破　論衡辨祟篇宅有盤庚若歲破直符當知避也又難歲篇移徙抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破皆凶

血忌月殺　論衡譏日篇祭祀之歷以血忌月殺之日爲凶又辨祟篇血忌不殺牲而屠肆不多禍殃以上俱漢以前日者之言沿傳至今最爲久遠

楊公忌　執論宋術士楊救貧習堪輿術爲時俗所推其厝例一年有十五日百事禁忌名曰楊忌其日多賢哲誕生如孔子及唐代宗宋孝宗孟嘗君崔信明蘇東坡之流錯雜不論今用其日者亦未蒙禍害

周堂　陸泳吳下田家志嫁娶下葬皆忌周堂不通按陸泳宋人其說似即起于宋

陰陽生　元典章元貞元年二月中書省奏定陰陽教授令各路公選老成厚重藝術精明為衆推服一名于三元經書出題移廉訪司體覆舉用按元設陰陽學學中習業者乃謂之陰陽生所習書以周易為首而凡天文地理星命占卜及相宅相墓選日諸術悉期精通明以來學廢而陰陽生但依附道家名實甚不稱矣

醫生　元典章至元二十二年設各路醫學教授學正訓誨醫生照依降去十三科題目每月習課醫義一道年終置簿申覆尚醫監較優劣但是行醫之家每朔望集本學三皇廟前焚香各說所行科業講究受病根由時

月運氣用過藥餌是否合宜仍仰各人自寫曾毉愈何
人治法藥方具教授考較備申擺用毉史游急就章有
醫匠文顏師古注曰療病之工也古之號醫亦但曰匠
曰工而已今特以生稱之乃由元設學校課起也

大小方脈　丙經醫凡一十三科第一曰大方脈二曰小
方脈毉大方脈謂雜醫科小方脈謂小兒科也

金瘡醫　龍韜王翼篇方士三人主百藥以治金瘡晉書
劉曜載記使金瘡醫李永療之毉今謂之外科

祝由科　素問往古恬憺邪不能深入故可移精祝由而
已今之世祝由不能已也王冰注祝說病由不勞鍼石
故曰祝由毉說文𥛱字下云祝𥛱也乃即祝由後漢方
術傳趙炳善越方注善禁咒也蓋祝由術多行于南越

故又謂之剏方

單方　素問引眞要大論君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也注云奇謂古之單方偶謂古之複方

懸壺　後漢書方術傳汝南市中有老翁賣藥懸一壺于肆頭及市罷輒跳入壺中按今醫家以揭所標識曰懸壺本此

撮藥　史記倉公傳菑川王美人懷子不乳意以莨菪藥一撮以酒飲之旋乳按今醫家量藥曰撮本此

醫不三世不服其藥　曲禮文

三折肱知爲良醫　左傳定十三年齊高彊語又楚辭九章九折臂而成醫

良醫之門多病人　尚書大傳子貢對東郭子思曰檃栝

之旁多枉木良醫之門多疾人〔荀子法行篇作多病人〕

有病不治恒得中醫〔漢書藝文志引諺〕

醫治不死病〔孔叢子誑節篇死病無良醫淮南子說山訓良醫者常治無病之病後漢書蘇竟傳良醫不能救亡命彊梁不能與天爭〕

庸醫司性命〔陸游詩庸醫司性命俗子議文章〕

醫者意也〔子華子北宮意問篇醫者理也理者意也意其所未然意其所將然而謹訓于理夫是以謂醫後漢書方術傳郭玉對和帝曰醫之爲言意也腠理至微隨意用巧事文前集唐胤宗善醫或勸其著書答曰醫者意也思慮精則得之口不能宣也〕

信巫不信醫〔史記扁鵲傳病有六不治信巫不信醫不

治也

小巫見大巫　莊子逸篇小巫見大巫拔茅而弃此其所以終身弗如　吳志張紘傳注陳琳答紘書云小巫見大巫神氣盡矣

老醫少卜　陸佃禮記解引此語爲曲禮醫不三世之證　鶡冠子世賢篇注亦引此語　三餘贅筆世言老醫少卜醫以年高爲貴人皆知之少卜不知何謂　據王彥輔麈史云老取其閱少取其決乃知俗語其來久矣

卜以決疑不疑何卜　左傳桓十一年楚鬬廉語　舊唐書張公謹傳太宗將討建成元吉遣卜者占之公謹曰凡卜筮將以決嫌疑今既事在不疑何卜之有

不卜可知　說苑指武篇武王問太公曰吾欲不卜而知

吉爲之有道乎

拆字〔二老堂雜志〕謝石善拆字徽宗特補承信郎按通志藝文畧有相字書即拆字也其術不始于謝而謝名爲最著

圓夢〔浯然齋視聽鈔〕圓夢出南唐近事馮僎舉進士時有徐文幼能圓其夢〔叢抄〕占夢事最古漢藝文志載黃帝長柳占夢十一卷周禮司寤掌王六夢者其大畧也其謂之圓夢亦非始于南唐李德裕載明皇十七事云或毀黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積年之恩寵已見此圓字矣

換骨相〔嘉話錄〕貞元末有相骨山人瞽雙目人求相以手捫之必知貴賤須臾越備史錢王因事道餘杭有瞽者

韋損背相集龍光橋王請相焉按北齊書神武帝與劉貴獵于沃野一老母自言善暗相遍捫諸人皆貴而指麾俱由神武北史皇甫玉傳文宣試玉相術故以帛巾抹其眼使歷摸諸人俱此術也

相逐心生　青箱雜記相形不如相心諺曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅

相書　晉書束晳傳汲冢有瑣語十一篇諸國卜夢妖怪相書也按漢書藝文志有相人二十四卷相寶劍刀二十卷相六畜二十八卷總得謂之相書今相畜者寥寥相器物則成絕響矣

耕織圖　困學紀聞仁宗寶元初嘗圖耕織于延春閣樓攻媿集中與後伯父壽爲於潛令念農夫蠶婦之作苦

究訪始末為耕織二圖耕自浸種至入倉凡二十一事織自浴蠶至剪帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩賜對之日遂以進呈玉音嘉獎

耕當問奴織當問婢　宋書沈慶之傳治國譬如治家耕當問奴織當問婢隋書柳彧傳宋史李溥傳俱引此二語魏書邢巒傳作耕則問田奴絹則問織婢

長工短工　唐書百官志凡工匠以四月至七月爲長工二三八九月爲中工十月至正月爲短工三餘贅筆吳中田家凡久傭于人者謂之長工暫傭者謂之短工插蒔時曰忙工唐六典凡役有輕重功有短長蓋夏至日長冬至日短若一等定功則枉棄時刻大約中功以十分爲率長功加一分短功減一分至忙功價幾倍之按

六典說與百官志同其長短以晷刻定田家所謂長工短工則以顧貲久暫言之都功牽合爲一非也

雇工　漢書鼂錯傳歛民財以顧其功師古曰顧若今言雇賃也按顧即雇字平帝紀天下女徒已令歸家顧山錢月三百亦作顧師古注曰不親役之但令一月出錢三百以顧人也史平準書註雇手牢盆後漢書桓帝紀見錢雇直宦者傳十分雇一則皆作雇

客作　野客叢書江西俚俗罵人曰客作兒陳從易荔枝詩橄欖爲下輩枇杷客作兒僕謂斥受雇者爲客作已見于南北朝觀袁翻謂人曰邢家小兒爲人客作奉表此語自古而然按客作字不僅見南北朝漢書匡衡傳邑大姓多書衡乃與客作而不求價三國志焦光饑則

為人客作他食而已高士傳夏馥入林慮山中爲冶工客作皆是也

經紀　〔朝野僉載〕滕王嬰蔣王惲皆好聚斂高宗賜諸王帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜帛與麻二車爲錢緡韓昌黎集柳子厚墓志曰舅弟盧遵又將經紀其家〔按〕經紀乃幹運之謂故世謂商販曰作經紀

牙郎　舊唐書安祿山傳祿山爲互市牙郎劉貢父詩話今人以駔儈爲牙郎不謂之互郎謂主互市事也唐人書互作㸦㸦與牙字相似而訛按牙互二字古原通用非因唐人訛也周禮蠶人掌取互物注云互通作牙牙牡齒也上下交錯北史文苑傳彼此好尚牙有異同乃即互有異同

開大鋪　李涉詩都市廣長開大鋪疾來求者無相候按
鋪普胡切陳布也又普故切賈肆也唐書食貨志一家
內別有宅舍店鋪所貯錢並須計用在此數宋史禮志
開禧後兵興道擾百色行鋪不復舉矣鋪皆从金流俗
別作舖未見字書

開小店　南史劉休傳休婦王氏妬明帝聞之令于宅後
開小店使王氏親賣皂荚掃帚以辱之亦今法居留也
所以說貨鬻物也

鹽商　鹽鐵論本議章燕齊之魚鹽待商而通又輕重章
籠天下鹽鐵之利以排富商大賈山集有鹽商婦樂府

茶商　宋史趙開傳溯減額以蘇茶戶輕立價以惠茶商
則私販必衰

木客 述異記木客家去縣十五里句踐伐善材獻吳故曰木客 水經注句踐使工人伐榮楯久不得歸工人憂思作木客吟

貨郎 又嘉嚴氏書畫記有宋蘇漢臣嬰兒戲貨郎八軸又本朝名筆貨郎擔十四軸 元宮詞曲調有貨郎兒正宮與仙呂出入又轉調貨郎兒與南呂出入

行販 晉書石勒載記年十四隨邑人行販洛陽王衍見而異之 按今以肩販蔬果等物行賣街巷爲行販行當如字而方俗讀之若杭

書鋪 張籍送楊少尹詩得錢只了還書鋪借宅常時事

藥欄

藥店 宋讀曲歌飛龍落藥店骨出只爲汝 又張籍詩長

安多病無生計藥鋪醫人亂索錢

表背匠　唐書百官志校書郎有搨書手筆匠三人熟紙裝潢匠八人歸田錄裝潢匠恐是今之表背匠按表亦作褾東坡尺牘近購得先伯父手啟一通躬親褾背題跋是也背又見陸務觀詩自背南唐落墨花今俗用裱褙字裱爲領巾褙爲襦皆別字也能改齋漫錄云俗以羅列于前者謂之裝潢子此乃云裝幌子耳幌子者市肆之幖取喻張揚之意與唐書裝潢匠似不相關

裁縫　周禮縫人注女御裁縫王及后之衣服則爲役助之宮中餘裁縫事則專爲焉按後世衣工本如古之縫人而縫必先裁故鄭氏兼言之今遂習呼爲裁縫矣

染工　北史染工王神歡者以賂自進宇文護以爲計部

下大夫

銀工　宋史李邦彥傳父浦銀工也薛昭緯謝銀工詩早
知文字多辛苦悔不當初學冶銀

漆工　後漢書申屠蟠爲漆工

木匠土匠　論衡量知篇能斲削梁柱謂之木匠能穿鑿
穴埳謂之土匠能彫琢文書謂之史匠文吏之學當與
木土之匠同科清異錄木匠又曰手民

大小木石作鋸作　文獻通攷宋李誡撰將作營造法式
三十四卷其濠寨石作大小木雕鏇鋸作泥瓦彩畫刷
飾俱各分類爲書

宕戶　集韻采石工謂之宕戶

竈戶　宋史食貨志凡鬻鹽之地曰亭場民曰亭戶或曰

竈戶

魚戶　蟹譜錢氏開置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若台之藥戶畦戶睦之漆戶此也按宋元人詩多用漁戶字

船長　文選謝宣遠詩榜人理行艫李善注榜人船長也按杜詩稱梢工曰長年三老猶此時俗謂之家長家當是篙音訛以其篙舵篙艄故號篙長耳

水手　宋史河渠志呂梁百步兩洪湍淺險惡水手牽戶盤剝人邀阻百端商賈不行東坡居士詩便合與官充水手此生何止略知津

驢夫　五代史盧程傳有假驢夫于程者程帖興唐府給之二字始見史

閒丁　周禮太宰以九職任萬民九曰閒民無常職轉從

執事注云轉徙執事若今傭賃也蓋今北方貧民無恒業者仰人短賃執雜役爲給謂之閒丁卽因古閒民語而小變也南方謂鄉役之可借貸者曰執事行蓋亦轉徙執事之遺語

倉頭　晉書石崇傳水碓三十餘區倉頭八百餘人蓋今謂掌倉廩者曰倉頭也

火頭　南史何承天傳東方曼倩發憤于侏儒遂與火頭倉子稟賜不殊蓋今謂掌炊爨者曰火頭也

師公　夢粱錄凡分茶酒肆賣下酒食品廚子謂之量酒博士師公蓋廚子之別呼當爲司供而夢粱錄作此二字其義未明憾亦率爾音發未足爲典要

酒保　鶡冠子天則爲酒保先貴食者注云酒保賃酒者

也又世兵篇伊尹酒保太公屠牛史記刺客傳注亦云伊尹酒保保也漢書欒布傳傭賃于齊爲酒人保音義曰可保信故謂之保後漢書杜根傳逃竄爲宜城山中酒家保注引廣雅曰保使也言爲人傭力保任而使也

酒挏工　說文挏徒總切擁引也漢書禮樂志給大官挏馬酒註謂以馬乳爲酒挏引乃成也按挏馬爲酒中難造之貴品世之稱酒工者輒兼挏字乃寓贊美之意而今以與𤭛肛音同鄙之

茶博士　見裴啓語林

茶坊酒店　米芾畫史程坦崔白之流皆足于茶坊酒店遮壁不入吾曹議論

賣餅　漢書王莽傳王盛者賣餅容貌應卜相徑從布衣

登用爲前將軍典新公〔魏志閻溫傳注〕趙岐于市中販胡餅孫賓碩見之曰視處士之貌非似賣餅者開車戶載之驅歸〔魏略〕鍾繇以公車傳爲賣餅家

賣糖 〔後漢書馮衍傳注〕衍與任武達書曰跳梁叫呼販糖之妾不忍其態〔南齊書崔慰祖傳〕賣鹹賣糖一老姥爭團絲琰縛絲于杖鞭之密祀有鐵屑乃罰賣糖者〔按二事則古惟婦人賣糖〕

賣炭 〔白居易新樂府序〕賣炭翁苦宮市也〔傳燈錄〕思眼和尚答人問佛法曰十年賣炭漢不知秤畔星

磨鏡 〔負局先生因磨鏡濟人疾苦見列仙傳〕徐孺子磨鏡具會葬江夏黃公見世說補

販傘 〔歐陽文忠集與梅聖俞簡〕販傘者回來索書聊寫

區區

賣婆　米芾書史每歲荒及節迫往往使老婦駔攜書畫出售楊慎曰婦駔今之賣婆也又五燈會元宗慧有賣鞋老婆脚趍趍語按鞋是錯舉辭猶今云賣花婆以其所賣繫項節一該其餘也、

剃頭　法苑珠林優波離為五百釋子剃髮師不輕不重泯然除淨黃庭堅詩身不出家心若住何須更覓剃頭書楊文公談苑唐朝宮中嘗于學士院取眠兒歌眠兒歌者即剃胎頭文也按剃本作鬀周禮薙氏注薙讀如鬀小兒頭之鬀說文鬀鬄髮也大人曰髡小兒曰鬀徐鍇曰俗別作剃非

案摩　素問經絡不通病生于不仁治之以案摩說苑扁

鵲治趙太子暴疾使子朝炊湯子儀脉神子術按摩撥按摩本醫家之一科而今以爲賤工之役據北史趙邕傳司空李沖之貴寵也邕以年少端謹出入其家給按摩奔走之役斯時蓋已以爲卑賤矣

香水行〔耐得翁都城紀勝〕七寶謂之骨董行浴堂謂之香水行

淘沙〔史記正義〕穢如今杭州淘沙船〔關尹子〕破礦得金淘沙得金揚灰終身無得金者〔拔遺二書〕知淘沙之術及其所用器具皆甚久遠

撟糞〔南史到溉傳〕何敬容言溉尚有餘臭遂學作貴人溉祖彥之初以撟糞自給故世以爲譏

收驚〔庚巳編〕有一輩媪能爲收驚見鬼諸法自謂五聖

陰教其人卒與鬼魅為奸殺今小兒被驚猶有以此鬼法誑婦女者

闘肚仙　青溪暇筆成化時鷹揚衛巡捕官捉一男子腹中能作人語人問之腹中應答可怪醫書言人腹作聲隨人語為應聲蟲服雷丸自愈則知乃疾也非怪也按此特屏氣詭為并非疾也村巫假以求食妄謂之闘肚仙當時托此術者想不多故見以為怪今遍處紛紛矣

太保　宋史孫子秀傳為吳縣簿有妖人自稱水仙太保子秀按治之沈諸太湖菁齋夜話今之巫者言神附其體南方俚俗稱為太保按律禁止師巫邪術條舉及其目蓋邪術之尤也

男作女工　太元經男女事不代之字注云男而女事事

失之甚何不代之字肯乎義山雜俎載無見識十五事
男兒學女工一也○遼史蕭余里也傳便佞滑稽善女工
良工不示人以樸 見後漢書馬援傳
價廉工省 見王禹偁竹樓記
班門操斧 柳宗元王氏伯仲唱和詩序操斧于班郢之
門斯強顏耳
匠作半估料 宋史文彥博曰工師造物初必少計冀人
易于動工及既興作知不可已乃方增多
木匠帶枷自做得 王銍續雜俎自做得六事一曰木匠
帶枷
盧醫不自醫 韓非子說林引諺曰巫咸雖善祝不能自
祓也秦醫雖善除不能自彈也○按秦醫即盧醫史記注

云扁鵲姓秦氏家于盧

夾板醫駝子　百喻經譬如有人卒患脊僂請醫療治醫以酥塗上下著板用力痛壓不覺雙目一時併出脊雖得直命不得存

自做師婆自跳神　見元賈仲名對玉梳曲

婦女

女人　後漢書班昭女誡云三者女人之常道四者女人之大德女人之稱自漢然也

女客　周禮內宰致后賓客之禮注云女賓之賓客文選宋玉賦妾巫山之女也爲高唐之客宣元怪錄蜀帥章仇謂其妻曰何不盛設盤筵邀名女客

女俾　毛甡越語肯綮錄俗呼新婦爲女俾其次相呼則曰俾稍年長者曰老俾其字無正音且無他字可比呼者但齊女孫切而已此會稽甬上二郡方音而廣韻魂部[illegible]載其字但字書[illegible]注曰姓非正義惟廣韻注曰女字則正指女人稱耳

女兒子　古今樂錄有女兒子二曲

玉女　禮記祭統國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑注云玉女者美言之君子於玉比德焉呂氏春秋貴直論晉惠公淫色暴慢身好玉女亦猶言美女耳後世神其說有金童玉女之辭神異經東王公常與玉女投壺司馬相如賦排閶闔而入帝宮兮載玉女而與之歸揚雄賦玉女無所眺其清矑王延壽賦玉女闚窗而下視均若指天女言宋書符瑞志遂賓之云玉女天賜妾也

采女　後漢書皇后紀論置美人宮人采女三等注引風俗通采者擇也

石女　太玄經廓無子室石婦注云求家而得石婦無復

嗣續之道維摩詰經謂之石女兒翻譯名義梵言扇
提羅此云石女

好人家兒女　王明清揮麈後錄錢伯誠妻唐氏正肅公
介之孫隨其姑長公主入禁中過受釐殿或讀釐爲離
夫人曰受禧也蓋取宣室受釐之義后嘗顧主曰好人
家男女終是別五燈會元僧問可休日大作業底人來
師還接否曰不接曰爲甚不接曰幸是好人家男女

小家女　古碧玉歌碧玉小家女不敢攀貴德又小家子
見漢書霍光傳使樂成小家子得幸將軍至九卿封侯
是也

兒女情多　鍾嶸詩品張華兒女情多風雲氣少

兒女態　韓退之詩無爲兒女態陸游詩情別自憐兒女

態

一男一女〔鹽鐵論〕古者夫婦之好一男一女而成家室之道

新郎新婦〔少室山房筆叢〕今俗以新婚時男稱新郎女稱新婦攷新婦之稱六朝已然而唐最爲通行見諸史及小說稗官家不勝髮數然自主遠事翁姑言非主新嫁也新郎君唐以稱新獲第者亦不聞主新娶惟宋世詞調有賀新郎或當起於此時

夫人〔後漢書應奉傳注〕引汝南記元義謂人曰此我故婦非有他過家夫人遇之實酷韓昌黎集孟東野墓志年幾五十始以尊夫人之命來集京師從進士試〔按〕所云家夫人尊夫人皆其母也今但以稱人妻非矣又米

芾書史云魯公有與夫人帖一幅乃是其姪

太夫人 〔漢書〕文帝七年令列侯太夫人夫人無得擅徵捕如淳注曰列侯之妻稱夫人列侯死子復為列侯乃得稱太夫人子不為列侯不得稱也婦人之稱太[illegible]古蕭慎重如是

賢德夫人 〔吳越備史〕忠懿王妃孫氏入覲賜號賢德夫人〔按〕今浙東西凡神偁之配悉稱賢德夫人蓋仰賢婦人亦習為此語嘗猶吳越故民之遺

接腳夫人 〔玉泉子〕唐相白敏中始娶巳朱紫矣嘗戲其妻曰接腳夫人

夾寨夫人 〔五代史〕唐家人傳莊宗攻梁軍於夾城得符道昭妻侯氏寵專諸宮宮中謂之夾寨夫人莊宗出兵

四方常以侯氏從拔近時小說有所云壓寨夫人者前無所聞似卽夾寨之訛

夫娘　升菴外集南宋蕭齊崇尚佛法法琳辨正論云閑內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋美稱也是時北則胡后御扇於曇猷南則徐妃爲枕於瑤光繼茲士納女於鳩摩羅什不以爲恥後世遂以夫娘爲惡稱陶九成直謂罵語蓋未見六朝雜說耳

小姐　錢惟演玉堂逢辰錄掌茶酒宮人韓小姐與親事孫貴私通多竊寶器遺之後事泄小姐乃謀放火小姐二字初見於此然是人名非稱謂也元曲則槪稱仕女爲小姐明宋有燉元宮詞簾前三寸弓鞋露知是娭娭

小姐來以之入詩〔按〕文選嵇康幽憤詩恃愛肆姐不訓不師註引說文姐嬌也子豫切繁欽與魏文帝牋有史妠謇姐注謂當時樂人開天遺事寧王有樂妓寵姐陶穀清異錄有平康妓瑩姐東坡集有妓人楊姐姐特甚賤之稱俗惟貴家女方得呼之何相反也嘗攷說文正本乃知選註所引少欠分晰蓋其訓嬌者乃屬媎字而姐自別見訓云蜀人謂母曰姐淮南謂之社茲也切廣雅亦云姐母也四朝聞見錄云高宗吳后稱太后曰大姐姐能改齋漫錄言近世稱女兒為姐蓋尊之也然則小姐之姐為本字其以為賤名者乃媎字之省耳

拏兒〔姑蘇志〕俗呼女兒曰拏兒拏音如拏上聲〔按〕此本方音之借然宋人皆借用娜字宋史列女傳有童八娜

咸淳臨安志有張娜兒橋娜即女音之轉

養媳　三國志東夷傳沃沮國女至十歲壻家即迎之長養爲婦　按貧民不能備六禮者率迎女待年於家近世多有不特一國然也

長舌婦　詩大雅婦有長舌

孤兒寡婦　晉書石勒載記大丈夫行事當磊磊落落終不能如曹孟德司馬仲達欺他孤兒寡婦狐媚以取天下也

孤孀　淮南子修務訓弔死問疾以養孤孀　又原道訓童子不孤婦人不孀含德之所致也　按孤與孀是兩類人俗統呼嫠婦曰孤孀非

媽媽　廣雅媽母也字本音姥今轉讀若馬　按群碎錄云

北地馬分群每一牡將十餘牝而行牝皆隨牡不入他群故今稱婦人曰媽媽憑臆之說恐難深信

老娘　倦游錄苗振就館職晏相曰宜稍溫習振曰豈有三十年爲老娘而倒綳孩兒者乎則謂穩婆爲老娘其來舊矣楊誠齋詩話潤州大火惟存衛公塔米元章菴元章喜題曰神護衛公塔天留米老菴有輕薄子于塔菴上添爺娘二字嘲之以元章母嘗乳哺宮中也則謂妳婆爲老娘來亦舊矣俗或謂妻曰老娘殊不典

妳婆　晉書桓元傳妳媼每抱詣溫輒易人後至宋書何承天傳荀伯子嘲承天爲妳母舊唐書哀帝紀天祐二年妳婆楊氏賜號昭儀妳婆王氏封郡夫人曰媪曰母曰婆雖小不同乳哺之稱妳一也

乾阿妳　北齊書恩倖傳陸令萱配入掖庭後主襁褓之中令其鞠養謂之乾阿妳　東坡集與千之姪尺牘有莽卻老妳語自注云子由乾妳也　按保姆不乳哺者今猶襲此稱史記注云但祭不立尸曰乾封乾有權假之義鄙俗謂義父母曰乾爺孃同此

丫頭　劉禹錫寄小樊詩花面丫頭十三四春來綽約向人時　輿地志弋陽有大石如人首而岐名丫頭岩或題詩云何不梳妝便嫁休長教人喚作丫頭

妮子　五代史晉家人傳耶律德光遺書李太后曰吾有梳頭妮子竊一藥囊以奔于晉今皆在否　于逋叟詞有十三妮子綠窗中句今山左目婢曰小妮子

細婢　北夢瑣言柳侁射仲郢失意將一婢於成都鬻之

婢語女儈日某雖賤人曾爲柳家細婢安能事賣絹牙
郎耶

健婦勝丈夫 〔樂府隴西行〕健婦持門戶亦勝一丈夫

醜醜婦勝空房 〔東坡居士集〕膠西趙明叔家貧好飲常
云薄薄酒勝茶湯醜醜婦勝空房其言雖俚而近乎達

醜婦家中寶 見元〔秦簡夫東堂老曲〕

自古佳人多薄命 見〔東坡詩集〕又〔香山集〕巧婦才人常
薄命莫教男女苦多能

紅粉贈與佳人 〔鄭德輝王粲登樓劇〕寶劍贈烈士紅粉
贈佳人

不聽婦人言 〔漢書王陵傳〕引鄙語兒婦人口不可用晉
書劉伶傳婦人之言愼不可聽〔明史孝義傳〕太祖問鄭

濂治家長久之道對曰謹守祖訓不聽婦言

美女不觀燈　閨範注引諺美女不觀燈美男不看春

好女不穿嫁時衣　見元曲選舉案齊眉劇

男女混雜　北史柳彧傳倡優雜伎詭狀異形外內共觀曾不相避男女混雜緇素莫分穢行因此而生盜賊由斯而起

男來女往　北齊書王紘傳紘言突厥與宇文男來女往必當與影響

三婆兩嫂　老學菴筆記載尚書省二十四曹語吏勳封考三婆兩嫂蓋駕幸臨安後士大夫亡失告身批書者多行賄賂吏曹吏胥皆致富餘故云

情人眼裏有西施　復齋漫錄情人眼裏有西施鄙語也

山谷取以爲詩其苕谿公春思云青芳多奇十蓬萊有
秀色西施逐人眼稱心斯爲得〈按晉運子心誠憐白髮
元情不怡艷色媸語雖不同實爲斯諺之祖

唐突西施　晉書周顗傳庾亮謂顗曰諸人咸以君方樂
廣顗曰何乃刻畫無鹽唐突西施也

氷肌玉骨　竹坡詩話氷肌玉骨清無汗水殿風來暗香
滿此詩爲花蕊夫人作

國色天香　松窗雜錄明皇內殿賞牡丹問侍臣牡丹詩
誰爲首奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝
謂妃子曰妝臺飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣

千嬌百媚　七林有七娥三粲百媚千嬌之語又樂府淳
于王歌百媚在城中千媚在中央

作嬌　樂府華山畿離投壺不得箭憶歡作嬌時

嬌滴滴　薩都剌題四時宮人圖椅後二女執纓立案前二女嬌滴滴

韻　楊慎贅箋王鏊撰明節和文貴妃墓志云六宮稱之曰韻蓋當時以婦人有標致者俗目之為韻何所言之瀆也

十相具足　法苑珠林十地菩薩如十五日月明相具足

十人九慕　宋德潤樂府外宅婦十人見者九人慕

尤物移人　左傳昭二十八年叔向母曰有尤物足以移人苟非德義則必有禍

酒色過度　晉書郭璞傳璞性輕易嗜酒好色時或過度干寶誡之北史徐之才傳武成酒色過度恍忽不恒病

發

酒色財　後漢書楊秉嘗從容言曰我有三不惑酒色財也　王褘華川卮辭　財者陷身之阱色者戕身之斧酒者毒腸之藥人能於斯三者致戒焉災禍其或寡矣　按明人更益以氣為四今皆爲常言莫知其原祇三也

色衰愛弛　韓非子說難　彌子色衰愛弛得罪於君　漢書外戚傳李夫人曰以色事人者色衰而愛弛

猒醜　後漢書郭皇后紀論　及移意愛析燕私雖惠心妍狀愈猒醜焉

麤醜　應璩詩　麤醜人所惡拔白自洗蘇又上叟前致辭室中嫗粗醜　嵇康詩　古人安此麤醜獨與道德為友

䫏醜　淮南子精神訓　毛嬙西施猶䫏醜也　注　䫏頭也言

極醜也按今言醜之至者曰奇醜當以顛爲典則然世
說又云許允婦奇醜

出乖弄醜　見喬孟符金錢記關漢卿金線池二曲

家醜不外揚　五燈會元僧問化城鑒如何是和尚家風
曰不欲說曰爲甚如此曰家醜不外揚元曲選爭報恩
㑳梅香二劇皆以此爲中茾語

脂粉加醜面　唐子引諺曰脂粉雖多醜而徒加膏澤雖
光不可潤皁

滿頭都是假　碧涼齋輯聞咸淳末禁都下婦人飾珠翠
悉以琉璃代玉民謠曰滿頭都是假無處不琉璃時似
道當國假謂賈琉璃謂流離耳

東塗西抹　摭言薛逢策羸馬赴朝值新進士綴行而出

斥令回避逢遣价語之曰莫乞相阿婆三五少年時也會東塗西抹來按塗即俗云搽粉之搽史記東方朔傳老柏塗葉入麻韻此薛逢以婦人爲喻今或謂筆跡況濫曰東塗西抹誤也

脂粉氣 劉鎭新語林邦翰論詩云梨花一枝春帶雨句雖佳不免有脂粉氣宋之問傷曹娘詩獨憐脂粉氣猶著舞衣中

粉飾 韓詩外傳善辯治人者故人安之善粉飾人者故人樂之 三國志諸葛瑾等疏曰故將軍周瑜之子昔蒙粉飾受封爲將按粉飾亦喻言史記滑稽傳視人家女好者云當爲河伯婦共粉飾之乃屬其本義

粧點 南史馮淑妃傳攻晉城陷十餘步將士乘勢欲入

帝勅且止召淑妃共觀之淑妃粧點不獲時至城遂不得下

打扮　見廣韻扮字注中原雅音俗以粧飾爲打扮也貫公綌詩十分打扮是杭州何應龍詩尋常打扮最相宜又粧扮見沈明臣竹枝詞女兒粧扮采蓮來

通頭　和凝詩爲雇月掌夜通頭

鉤頭　司空圖詩遂他女伴鉤頭逐按婦人謂髮曰頭全唐詩載南中諺云秋收稻夏收頭謂婦人截髮而貨歲以爲常也其假髻亦謂之假頭晉書五行志婦女緩鬢傾髻以爲盛飾先於木及籠上裝之名曰假頭貧家不能自辦自號無頭就人借頭鉤頭語可因二事而明

穿耳　輟耕錄或謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以

爲古無穿耳者然莊子云天子之諸御不爪揃不穿耳是古亦有之矣按說文謂珥即瑱耳則詩傳已言之但充耳纊懸于耳而未穿貫耳中釋名云穿耳施珠曰璫此本出於蠻夷所爲中國人效之耳吳志諸葛恪曰母之于女恩愛至矣穿耳附珠何傷於仁杜甫詩下環穿耳誰家女乃漢唐來士女穿耳之證矣山海經言青要之山宜女子其神小腰白齒穿耳以鐻則更在先矣

纏足 張邦基墨莊漫錄婦人之纏足傳記皆無所出惟齊東昏侯有鑿金爲蓮花令潘妃行其上一事而不言其足若何古樂府六朝詞人體狀婦人眉目脣口腰肢手指無不有獨無一言稱纏足唐杜牧李商隱之徒亦然僅韓偓香奩集有咏屧子詩云六寸膚圓光緻緻唐

尺短以今較之亦自小然不言其弓也道山新聞李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺令窅娘以帛繞足令纖小屈上作新月狀著素襪舞其中回旋有凌雲之態唐鎬詩之曰蓮中花更好雲裏月長新由是人皆效之以此知扎腳自五代始也胡震亨唐音癸籤從來婦人足履之制惟晉書五行志附見兩言云男子履方頭婦人圓頭而唐車服志爲最詳其言云不如大禮著舄見用履命婦亦同而民俗不盡遵用武德初婦人曳線靴開元中用線鞋侍兒則著履大鞋鞾同圓頭之式適于足小之用而履之方而貴者反令賤者躡之詳繹時風纏足自寓亦何必明白言之始謂史書有載哉他如鈿尺裁量減四分纖纖玉筍裹春雲五陵年

少欺他醉笑把花前出畫裙杜牧有詩新羅繡行纏足趺如春妍見晉清商曲纖纖作細步精妙世無雙見漢焦仲卿妻詩云古無詩亦失攷高士奇天祿志餘史記臨淄女子彈弦跕躧又云揄修袖躡利屣利者以其首之尖銳而言也又襄陽耆舊傳言盜發楚王塚得宮人玉屐晉世履有鳳頭重臺分梢之制石崇屑沉香爲塵使姬人步之無跡東昏之事崇已先之矣唐段成式詩知君欲作閒情賦應願將身托繡鞋花間集云慢移弓底繡羅鞋亦屢見詩詠矣按五代以前纏足之証尚不止是溫庭筠錦鞋賦粲織女之束足束非纏之謂乎夏侯審被中繡鞋詩雲裏蟾鈎落鳳窩蟾鈎非新月之說乎白居易新樂府小頭鞋履窄衣裳青黛點眉眉細長

瑯嬛記馬嵬老媼拾得楊妃雀頭履長僅三寸尤爲顯然溯其最先則漢雜事秘辛載吳姁審視梁后一節有云足長八寸底平指斂約縑迫襪收束微如禁中約縑迫襪四字乃漢時已纏足之的證而其長猶八寸也至唐人詩則云六寸膚圓光緻緻宋秦少游詞則云脚上鞋兒四寸羅元人雜劇輒言三寸金蓮見此事由漸而甚不必鑿指某時某人創也

蘇州頭杭州脚　藝林伐山南渡後妓女窄韈弓鞋如良人故當時有蘇州頭杭州脚之諺

破瓜　孫綽情人碧玉歌碧玉破瓜時郎爲情顛倒宋謝幼槃詞破瓜年紀小腰身按俗以女子破身爲破瓜非也瓜字破之爲二八字言其二八十六歲耳若呂巖贈

張洎詩功成當在破瓜年則八八六十四歲

月事 黃帝內經月事以時下謂婦人天癸匝月而至也史記濟北王侍者韓女病月事不下又程姬有所避注云有月事不御劉熙釋名以丹注面曰的子天子諸侯羣妾以次進御有月事者止不御難以口陳故注此於面的然而識也王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾撥謝監逸東陽溪中贈詩云明月在雲間迢迢不可得荅云但問情若何月就雲中墮月墮蓋狎語比語也李太白越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸即用謝詩而意較顯說文引漢律有姅變之語亦指謂月事

陪嫁 舊唐書高宗詔天下嫁女者所受財皆充所嫁女

之資裝其夫家不得受陪門之財〔按〕俗云陪嫁本陪門之陪也今亦謂之嫁粧律例非理毆子孫之婦致廢疾者追還嫁粧

洞房花燭　〔庾信詠舞詩〕洞房花燭明燕餘雙舞輕四字始見

續弦　〔十洲記〕鳳麟洲人以鳳喙麟角合煎作膠能續弓弦〔漢武外傳〕西海獻鸞膠帝弦斷以膠續之弦兩端遂相著終日射之不斷帝悅賜名續弦膠〔杜甫詩〕麟角鳳觜世莫識煎膠續弦奇自見〔杜牧之詩〕天上鳳凰難得髓世間那有續弦膠〔按〕今俗謂喪妻曰斷弦再娶曰續弦村農市賈無不言之

同牀　〔韓非子八姦篇〕凡人臣之所道成姦者有八術一

日在同牀何謂同牀曰貴夫人愛孺人託於燕處之虞乘醉飽之時而求其所欲此必聽之術也爲人臣者內事之以金玉使惑其主此之謂同牀

一牀 〔讀禮疑圖〕北齊賦民之法以一夫一婦爲一牀

重身 〔詩大雅〕大任有身傳云身重謂懷胎也〔素問〕問岐伯曰婦人重身毒之奈何

有喜 〔番禺記〕廣州謂婦人娠者曰有歡喜〔按〕今江以南通爲此言但省去歡字不同耳

安胎藥 〔晉書〕苻生載記使太醫令程延合安胎藥問人參好否藥分多少〔按〕此類多見方書于史傳則僅見

墮胎藥 〔南史〕徐孝嗣傳孝嗣在孕母不願有子以擣衣杵自舂其腰并服墮胎藥胎更堅

坐草　淮南本經訓註孕婦將就草之婦也晉書陳仲弓爲太邱長出捕盜聞民在草不起子者回車治之七修類稿今諺謂臨產曰坐草起此

養　蘆斯張吹景錄生子曰養語亦有本韓詩外傳王季立而養文王

相思　漢書外戚傳上望見李夫人之貌愈益相思悲感作詩按後人言男女繫戀爲相思其出處不勝枚舉此爲初見史者

懷春　出詩召南

效顰　莊子天運篇西子病心而矉其里之醜人見而美之歸亦捧心而效其矉矉卽顰之古字晉書戴逵傳美西施而學其顰李白詩蛾眉不可妬況乃效其顰按此

寓言其醜人未嘗著誰某也太平寰宇記載諸暨縣有西施家東施家黃庭堅等始鑿言東施效顰

喫醋 〔在閣知新錄〕世以妬婦比獅子續文獻通攷獅子日食醋酪各一瓶喫醋之說殆本此

粧么 見〔關漢卿玉鏡臺劇〕猶今人所謂粧腔

假撇清 見〔李文蔚同樂院搏魚曲〕

獠 〔南史王琨傳〕王懌不辨菽麥人無肯與爲婚家以獠婢恭心侍之生琨〔楊升菴外集〕獠音撩今罵獠奴本此〔按〕今罵者之意乃謂婦人妖淫蕩不謂其賤陋不當用南史字晉書童謠曰鄴中女子莫千妖前至三日抱胡腰千妖二字反切之乃爲僑也

調戲 〔左傳襄六年〕宋華弱與樂轡少相狎長相優杜預

注狎親習也優調戲也〈後漢書馮衍傳〉醉飽過差輒爲桀紂房中調戲散布海外〈晉書熊遠傳〉羣臣會同務在調戲酒食而已

嬲　〈晉閣道謠〉和嶠鞅裴楷鞦王濟剔嬲不得休〈嵇康與山巨源書〉足下若嬲之不置〈隋書經籍志序〉釋迦之苦行也諸外道邪人並來嬲惱以亂其志而不能得〈按嬲奴鳥切俗謂纏擾不休也詩家每用其字王安石云細浪嬲雪千娉婷韓駒云弟妹乘羊車堂中走相嬲

泥　〈杜詩〉忽忽窮愁泥殺人〈升菴外集〉俗以柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也元稹泥他沽酒拔金釵楊乘聾泥琴聲夜泥書鄧文原銀燈影裏泥人嬌用者不一字或作誽亦作妮

姻嫪　說文姻嫪戀惜也按娼妓謂游婿曰姻嫪乃此二字不知者訛爲孤老將謂義何取耶

情人　晉樂府子夜歌情人不還臥冶遊步明月通典敘六朝歌曲云江南皆謂情人爲歡

嫖　字典俗謂淫邪曰嫖按傳記中此字少見惟漢景十三王傳廣川王去爲陶望卿歌曰背尊章嫖以忽但言女子別父母遠去不關淫邪事孟康注曰嫖匹昭反與俗讀若瓢者亦異

倡優下賤　見漢書賈誼治安策

三姑六婆　輟耕錄三姑者尼姑道姑卦姑也六婆者牙婆媒婆師婆虔婆藥婆穩婆也

行院　武林舊事載南宋百戲社名行院曰翠錦社與任

臣字彙補俗謂樂人曰衏衏衏衏與行院同

勾闌　唐音癸籤韻書勾闌木爲之在階除古今注漢顧成廟槐樹設扶老鉤欄其始也段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲勾闌甚嚴飭王建宮詞李長吉館娃歌俱用爲宮禁華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情詞如纖穠幕重金勾闌之類宋人相沿遂專以名教坊不復他用據漢書注賣隸妾納闌中則以爲麗飾稱可以爲寓簡賤意專稱亦可

花娘　輟耕錄倡妓爲花娘李賀申胡子觱篥歌序命花娘出幕裴回拜客是也按梅聖俞有花娘歌云花娘十四能歌舞籍甚聲名居樂府

婊子　眾談有婊字但云女字不著良賤之別字典俗呼

倡家爲婊子

姑婆〔晉書武十三王傳〕姏姆尼僧尤爲親昵〔又五行志〕會稽王道子寵幸尼及姏母按女之老者能以甘言悅人故字从甘其音讀若鉗或謂老倡曰虔婆誤

老鴇〔藏晉叔元曲選〕引丹邱先生言曰妓女之老者曰鴇鴇似雁而大喜淫無厭諸鳥求之即就世呼爲獨豹者是也

烏龜〔堅瓠集〕古者諸侯立國皆有守龜藏之太廟與寶玉並重目老成人曰國之耆蔡陸龜蒙王龜齡彭龜年楊龜山等多取爲名字不知何時以龜子目倡妓之夫詩文遂不敢用委巷之人取爲罵詈之具〔按〕東臯雜錄東坡謂微仲値其晝寢久之方覺戲言唐時有進六目

龜者或作口號云六隻眼兒睡一覺抵別人三覺微仲不悅似當時有以龜爲不美者矣雞肋編云天下方俗各有所諱楚州人諱烏龜頭言郡城象龜形常被攻而術者敎以擊首而破也此宋時諱龜之證然僅屬一方亦無關於帷簿不修之事惟輟耕錄載嘲廢家子孫詩宅眷皆爲撑目兔舍人總作縮頭龜兎望月而孕喻婦女之不夫而姙也所云縮頭龜者正與委巷訕詈意合然則以龜子目倡妓之夫肇端在元世耳

娼根　見元李行道灰闌記曲又養濮精見李文蔚曲

虱剌國〔洪容齋俗攷〕虱剌虜人最醜惡故俗詆婦女之不正者曰虱剌國〔汪价儂雅〕今俗轉其音曰歪賴貨按言鯖云勢有不便順謂之乖剌剌音賴東方朔謂吾強

乖剌而無當杜欽謂陛下無乖剌之心今俗罵人曰歪剌治此此說雖亦有依據然不如前說直捷

私窠子　容齋俗攷雞雛所乳曰窠即科也晏子春秋殺科雛者不出三月私科蓋言官妓出科私妓不出科如乳雛也

美人局　武林舊事游手奸黠有所謂美人局者以娼妓僞爲妻妾引誘少年爲事有水功德局以求官覓舉訟獄交易爲名假借聲勢脫漏財物元典章大德十年禁局騙條亦言及美人局

養瘦馬　白居易有感詩莫養瘦馬駒莫教小妓女後事在目前不信君看取馬肥快行走妓長能歌舞三年五歲間已聞換一主借問新舊主誰樂誰辛苦按俗以揚

州教小妓者爲養瘦馬本此詩

嬳包兒 〔儼山外集〕京師婦女嫁外方人爲妻妾者初看以美者出拜及臨娶乃以醜者易之名曰嬳包兒

擦坐 〔南宋市肆記〕有小鬟不呼自至歌吟強聒以求支分謂之擦坐

跳槽 〔丹鉛錄〕元人傳奇以魏明帝爲跳槽俗語本此

呂 〔元池說林〕狐之相接也必先呂呂者以口相接接此導奇中猥褻語乃亦有本

男風 〔安公類要〕有左風懷右風懷二類男爲左女爲右鄙俗省其懷字言之宋人詩話有以惡說南風五兩輕爲訛語者

陳姥姥 〔呂種玉言鯖〕今婦人褻服中有巾帨之類用於

穢處而呼其名曰陳姥姥雖委巷之談非無自也〔隋禦衛將軍陳稜討杜伏威伏威率衆拒之稜閉壁不戰伏威送以婦人襲服謂之陳姥姥豈沿其稱歟按舊唐書杜伏威傳但云遺稜婦人之服非致書號為陳姥以激怒之未有以襲服為陳姥姥之說呂氏言恐未確〕

春畫

〔漢書景十三王傳〕海陽畫屋為男女贏交接置酒請諸父姊妹飲令仰視之春畫殆始此也張衡同聲歌衣解巾粉御列圖衾枕張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天姥教羲皇緯書言黃帝得房中之術于素女故詩云云所謂列圖者亦後世春畫之由漸乎〔迷樓記〕煬帝令畫工繪士女交合之圖數十幅懸於閣中上官時自江外回鑄烏銅屏可環寢所磨以為鑑詣闕投

進帝以納迷樓而御女其間纖毫皆入鑑中帝大喜曰繪畫得其象耳此得人真容也以千金賜上官時（宋畫苑有春宮秘戲圖所畫盡此類也故亦謂之春宮

以色事他人能得幾時好（李白詩）

寧斷嬌兒乳莫斷郎殷勤（樂府前溪歌）

易求無價寶難得有情郎（魚元機贈鄰女詩）

眞金用盡教歌舞留與他人樂少年（司空曙嫁伎詩）一作韓滉聽樂自述